

Styles architecturaux

L'étude des styles architecturaux est une façon intéressante de donner vie à l'histoire et d'aider les élèves à développer un sentiment d'appartenance à leur communauté. Les styles donnent des indices des préoccupations des gens par le passé et de la façon dont ils se sont adaptés aux nouvelles idées et aux nouveaux environnements. La taille et l'emplacement d'un immeuble, par exemple, peuvent expliquer son rôle au sein d'une communauté. Les détails architecturaux, les matériaux et même l'emplacement des portes et fenêtres peuvent expliquer le rôle d'un immeuble en véhiculant par exemple une impression d'autorité, de prospérité ou d'hospitalité. Certains types d'immeubles (p. ex., les hôtels de ville, les gratte-ciel et les maisons) sont devenus des métaphores des croyances, des valeurs et des aspirations de la société.

Les activités suivantes aideront vos élèves à comprendre ce qu'est un style et ce qui peut influencer le développement d'un style.

1. Comme première étape pour comprendre le style, demandez à chaque élève d'écrire sa propre définition du mot style. Discutez des définitions. Est-ce que style veut dire mode? Le dernier cri? Comment la définition du dictionnaire se compare-t-elle aux définitions de style des élèves? Dressez une liste des types de choses qui peuvent avoir un style ou être à la mode (par exemple, les vêtements, la musique, les meubles, les films), puis faites une deuxième liste pour montrer ce qui est à la mode dans chacune de ces catégories. Est-ce que tout le monde est d'accord avec ce qui est actuellement à la mode? Est-ce que les élèves aimeraient que les styles ne changent jamais? Demandez à la classe de prendre en note les styles sur la liste qui reflètent des valeurs, des coutumes ou de nouvelles technologies. Les élèves peuvent-ils indiquer un style qui est populaire seulement dans leur région à cause de la géographie ou du climat?
2. Demandez aux élèves d'apporter des photos de coiffures qui sont faciles à reconnaître (par exemple, new wave, punk, coupe en brosse, nattes), puis de nommer les styles. L'identification des styles facilite-t-elle la description et l'identification des coiffures? Quels sont les autres objectifs des noms de styles?

Montrez à la classe des exemples de trois ou quatre styles d'un objet (comme des photos de chaussures, de chaises, de voitures ou de téléphones). Soulignez que même si tous les objets ont la même fonction, ils diffèrent à d'autres points de vue, en particulier visuellement. Demandez aux élèves de discuter de certains des éléments de base (génériques) qui peuvent être modifiés pour créer les différents styles (par exemple : couleur de chaussures, forme et hauteur des talons, forme du bout).

Des murs (et des plafonds et planchers...) qui parlent

Tout comme les styles de coiffures ou de chaussures sont classés par catégories pour nous permettre de les reconnaître, les experts ont classé les styles architecturaux par catégories. Une fois que les élèves ont vu assez d'exemples de coupes en brosse ou d'architecture victorienne, lorsqu'on leur présente un autre exemple qu'ils n'ont pas encore vu, ils devraient pouvoir l'identifier en employant le bon terme.

Demandez à chaque élève de dessiner un immeuble. Quels éléments ces immeubles ont-ils en commun? Expliquez que tout comme les « familles » d'objets qu'ils étudient comportent des éléments génériques, les immeubles aussi ont des éléments génériques qui peuvent être modifiés pour créer différents styles.

Étant donné qu'un des éléments d'un immeuble que les élèves vont examiner – son plan – comporte des configurations symétriques et asymétriques, et parce que les immeubles sont souvent conçus pour interpeler notre goût de l'ordre (par exemple, le style grec pendant la période nationaliste), essayez l'expérience suivante : Demandez aux élèves d'organiser le contenu de leur pupitre dans une configuration agréable, puis choisissez les meilleurs designs. (Les élèves choisiront probablement les designs qui sont disposés de la manière la plus symétrique et équilibrée.) Soulignez que nous avons tous un sens naturel de l'ordre et de la symétrie, et que les architectes ont ressuscité à maintes reprises des designs symétriques à travers l'histoire.

Demandez aux élèves de compiler des photos d'immeubles et de les apporter en classe. Divisez la classe en petits groupes et demandez à chaque groupe de faire ce qui suit :

- classer tous les immeubles par fonction (par exemple, résidentiels, municipaux, commerciaux, ecclésiastique)
- trier les immeubles en fonction de caractéristiques visuelles en commun (génériques) dans chaque catégorie
- dresser la liste des caractéristiques courantes qui composent chaque catégorie et inventer un nom pour chaque catégorie (style).

Demandez aux élèves d'expliquer pourquoi ils ont choisi ces noms pour désigner les styles. (Différents groupes d'élèves qui se sont retrouvés avec le même style ont-ils donné des noms semblables aux styles?) Demandez à chaque groupe de choisir un style parmi ceux avec lesquels ils ont travaillé, de l'étudier et de rédiger un rapport. Le rapport devrait inclure le nom que les historiens en architecture ont donné au style; une discussion au sujet de la forme du style, de l'agencement, des matériaux, de l'ornementation et de la construction; de l'information sur les transports, les technologies ou les événements historiques ou politiques marquants de l'époque qui pourraient avoir influencé le développement du style, et des exemples de styles contemporains de musique et d'art. Les élèves pourraient aussi inclure une comparaison de styles d'immeubles et de la croissance urbaine dans différentes régions du Canada pendant la période à l'étude, de même que de l'information

expliquant comment des problèmes comme le chauffage, l'éclairage et la ventilation ont été résolus.

Sous le thème des portes (ou d'un autre élément des immeubles), demandez aux élèves de préparer une exposition de photos et d'illustrations pour montrer les différents « messages » que peuvent véhiculer les portes. (Par exemple, une grande porte peut renforcer le rang élevé d'une personne.) Les élèves se plairont à dessiner des portes pour des personnes de différentes professions (un politicien, un serrurier, un chanteur de rock) et pour des immeubles à diverses vocations (une banque, un stade de sports, un établissement de restauration rapide).

Demandez à chaque élève d'« adopter » un immeuble dans la communauté pour l'étudier (l'hôtel de ville, une caserne de pompiers, votre école, la maison d'un élève ou n'importe quel immeuble dont le style est clair). Demandez aux élèves de faire un rapport sur l'immeuble en identifiant sa fonction, son style et ses éléments architecturaux. Rappelez aux élèves d'inclure une photo ou un dessin de la façade de l'immeuble dans leurs rapports.

Pour présenter un aperçu plus complet de l'immeuble, les élèves peuvent également dessiner un plan d'étage (vue aérienne), une coupe transversale (vue de l'intérieur de l'immeuble après découpage d'une section verticale), les façades extérieures (vues de l'aspect de l'immeuble du devant, de l'arrière et des côtés), ainsi que des détails des portes et fenêtres.

Demandez aux élèves de fermer les yeux et d'imaginer leur maison de rêve. Encouragez les élèves à faire preuve d'imagination et à visualiser la maison avec le plus de détails que possible. À quoi ressemblent la forme et l'agencement? La maison est-elle en forme de dôme? De pyramide? En quoi la maison est-elle faite? En plumes? En bulles de plastique? Où se trouve la maison? Dans un arbre? Dans l'espace? En suspension dans l'air? Que peut-on voir à l'extérieur de la maison? Autrement dit, la maison est-elle en harmonie avec son environnement ou avec les maisons voisines? Faites un suivi en demandant aux élèves de dessiner ce qu'ils ont visualisé.

Demandez aux élèves d'inventer leur propre style architectural et de créer des modèles des immeubles. Une fois les modèles terminés, demandez à la classe de les rassembler pour créer un quartier.